

MIRELLA.

Tempo di Polka moderato.

CARL MUNCH-LASSEN.

I. Let og gratost.

PIANO.

Carl Munch-Lassen's piano score for "Mirella". The score consists of eight staves of music, each representing a different section or movement. The first section, labeled "I. Let og gratost.", begins with a treble clef and a key signature of one sharp (G major). The second section, "II.", follows with a bass clef and a key signature of two sharps (D major). The third section, "III.", returns to a treble clef and one sharp. The fourth section, "IV.", concludes with a bass clef and two sharps. The music is marked "Tempo di Polka moderato." and includes various dynamics such as mezzo-forte (mf), forte (f), piano (p), and sforzando (sf). Measure numbers are indicated at the beginning of each section and throughout the score. The piano part requires both hands, with the right hand primarily负责 treble notes and the left hand providing harmonic support in the bass."/>

1. 2. 3. 4. 5.

6. 7. 8. 9. 10.

11. 12. 13. 14. 15.

16. 17. 18. 19. 20.

21. 22. 23. 24. 25. 26.

(Klap.) 27. 28. 29. 30. 31. 32.

(Klap.) 33. 34. 35. 36. 37.

38. dim. 39. 40.



Mirella.

Dans af Hans Beck.

Musik: | 1—40 | men II gentages ikke.

Opstilling parvis med Front imod hinanden, Siden i Danseretningen.

Fatning: Armene let strakte i Favnstilling.

Takter

- 1—2. 1 Skridt i Danseretn., modsat Taaspids bagved i 5. Pos. med let Bojn. i Knæene og Siden, saa Armen i Danserein. løftes let, mens modsat Arm sænkes lidt — det samme modsat.
- 3—4. Polka rundt fra hinanden (D. højre, H. venstre om).
- 5—8. Som 1—4.
- 9—16. Polka rundt (Musikken livlig).
- 17—24. Som 1—8.
25. Front i Danseretn., udvendig Fod strækkes ud i 4. Pos. (Taastot.) og ind i 5. Pos. (Klap i 4. Pos. og Hoftefatning i 5. Pos.).
26. Chassé fra hinanden.
27. Som 25, men med modsat Fod (indvendig Fod).
28. I Chassé med hinanden.
29. Alm. Fatn., 1 Polkatrin i Danseretningen.
30. — — tilbage.
- 31—32. 2 Polkatrin rundt.
- 33—40. Som 25—32.